SCHIMMEL
PIANOS

Schimmel Classic

Grand and Upright Pianos 2021

Schimmel Classic

THE NAME SCHIMMEL STANDS FOR QUALITY

1885年は私たちにとって記念すべき年です。この年の5月にSchimmelの創業者ヴィルヘルム・シンメルは最初のピアノを制作しました。開拓者精神を持ちひたむきな努力を欠かさなかったシンメルのモットーは、常にお客様の期待に応えることでした。その彼らは、シンメルの楽器がいかに愛情を込めて作られているか、また音色とタッチが当時でもとても高い水準に達していたことを、耳と心で感じることができたのです。このモットーは今も同じです。“Schimmel”の名前は今も私たちの品質を支えています。

LIST OF

GRAND AND UPRIGHT PIANO MODEL SERIES

Grand Pianos

Series	Model	L x H x W (cm)	Weight (kg)	Ebony high gloss	White high gloss	Mahogany high gloss	Page
C 213	Tradition	213 x 102 x 154	395	■	■	■	6
C 189	Tradition	189 x 102 x 154	361	■	■	■	8
C 169	Tradition	169 x 102 x 154	338	■	■	■	10

Upright Pianos

Series	Model	H x W x D (cm)	Weight (kg)	Ebony high gloss	White high gloss	Mahogany high gloss	Waln., Alder, Cherry sat.	Page
C 130	Tradition	130 x 154 x 62	250	■	–	■	–	12
C 126	Tradition	126 x 154 x 62	248	■	–	■	–	13
C 121	Tradition	121 x 150 x 59	249	■	■	■	■	14
C 121	Elegance Manhattan	121 x 150 x 59	249	■	■	■	–	15
C 121	Tradition Marketerie	121 x 150 x 59	249	–	–	■	–	16
C 121	Royal Intarsie Flora	121 x 150 x 59	249	–	–	■	–	18
C 121	Royal	121 x 150 x 59	249	■	–	■	–	19
C 116	Tradition	116 x 149 x 59	248	■	■	■	■	20
C 116	Modern Cubus*	116 x 149 x 59	248	■	■	–	–	21
C 116	Modern*	116 x 149 x 59	248	■	■	–	–	22

*艶消しクロムメッキ金具を使用

Ebony high gloss

White high gloss

Mahogany high gloss

Walnut satin

Alder satin

Cherry satin

THE INNOVATIVE SCHIMMEL TRILOGY

Classic シリーズで最も大きいグランドピアノ C 213 は、最上級 Konzertシリーズのグランドピアノ K 280 の設計思想に基づいて制作されています。基本的には K 280 の中音部と高音部のサウンド・システムとアクションの一部がそのままに移植され、最上級Konzertシリーズを彷彿とさせる音色とタッチを体感していただけます。この傑出した革新的なアイデアは、Classicシリーズの3種類のグランドピアノのすべてに受け継がれました。最小サイズのC 169から最大サイズの C 213 まで、Classicシリーズ全てのモデルで最上級Konzertシリーズの機能を体感していただけます。私たちはこの3種類のClassicグランドピアノに親しみを込めて“the unique Schimmel Trilogy”と呼んでいます。

Tradition

Ebony high gloss

C213

FOR DISCERNING PIANISTS

“the unique Schimmel Trilogy”の中型モデル C 189 は、これまたユニークな方法でピアニストの高い要求に応えています。ピアニストの仕事道具として常に使用されるグランドピアノのサイズ感には、高度な内部構造のデザインが必要不可欠です。スペースが限られているため大きすぎてはいけませんが、ピアニストに豊かな音色と響きを提供するには十分な大きさが必要です。C 189 はその限られたスペースにフルサイズのコンサートグランド K 280 のアクションとサウンドシステムの大部分を効率的に収めたため、サイズと音色、ともに要求の高いピアニストにとって理想的な仕事道具になりました。

Tradition

Ebony high gloss

C189

WITHOUT COMPROMISES

Classicシリーズ最小のグランドピアノ C 169であっても、私たちは妥協しません。フルサイズのコンサートグランド K 280と同じアクションとサウンドシステムの大部分がここにも実装されています。更には響板を横方向へ大幅に拡張したことにより、小型のグランドピアノの中で最も大きな存在感を放つようになり、大型のグランドピアノと遜色のない響きを体験できるようになりました。この楽器のユニークさは聴覚だけでなく、五感すべてで感じることができます。

C169

Tradition

Ebony high gloss

C130

Tradition

Ebony high gloss

HARMONY
IN SOUND AND PERFORMANCE

“目でも聴いている”

これこそ一流の音色だけではなく、それに対応するデザインの組み合わせが非常に重要な理由です。エレガントな奥ゆかしさを持つ C 130 Traditionは、それを体現したピアノの一つであり、それ自体が卓越した楽器でもあります。力強い低音からきらめく高音域まで、タッチと音色が完璧に調和しています。また、ブラック・ポリッシュ仕上げのオーバル・パネル・インレイ(象嵌)付きバージョンもご用意しています。

IDEAL
PROPORTIONS

“黄金比”の原理をピアノに当てはめるとどうなるのでしょう？
それは、C 126 Traditionのような均整のとれたモデルを生み出します。芸術や建築の世界では、黄金比はある特定の長さの組み合わせの理想的なプロポーションとされており、また、美学と調和の典型であると考えられています。この C 126 Traditionは、その理想的なプロポーションを満たしています。

C121

Tradition

Ebony high gloss

CONVINCING CLARITY

フランスの音楽雑誌 *Le Monde de la Musique*はこのモデルシリーズを“ドイツのピアノ製造の偉大な伝統を証明するもの”と評し、さらに次のように述べています。

“Schimmelのピアノは間違いなく...単なる練習用の楽器ではなく...審査された楽器の中で抜群の性能を誇った。...特に豊かな音質と調和のとれた構造が特徴と言える。これは、確かに細部の細部まで考え抜かれた楽器である。...”と。

* 09 | 1997, Yves Guilloux

ELEGANCE WITHOUT ORNAMENTATION AND CLEAN LINES

それは、この楽器のシンプルですっきりとしたデザインのおかげでしょうか？

C 121 Elegance Manhattanは、初登場から幾年も経った今もなお大きな人気を誇っています。

この楽器は時代を超えて、ピアニストの心に忠実に寄り添ってくれる楽器です。

TRADITION CROSSES PATH WITH INNOVATION

優雅さと現代的な美しさを兼ね備えた“C 121 Elegance Manhattan”は、新しいピアノラッカー“super matt”でコーティングされた大変特別なピアノです。
この革新的なラッカーは、特に堅牢で傷つきにくく、また溶剤を使用していません。
“C 121 Elegance Manhattan”は、艶ありクロムメッキの金具と組み合わせることで驚くほど新しく、モダンでクラシックなエレガントさを演出します。

Elegance Manhattan

Ebony super matt

C121

INDIVIDUALS

WITH GREAT CHARISMA

“marquetry”（寄木細工）という伝統的な技法が私たちのピアノに贅沢な質感と高貴さをもたらしました。この技術は昔から高価な家具の装飾に利用されていました。インレイ（象嵌）技法とは対照的に、“marquetry”は事前に全体を準備しておき、まず小さなベニヤ板で組み立て、後に木の小板に接着していきます。“marquetry”の職人は、主にエキゾチックな木の色と木目に基づいてモチーフのデザインを行います。Schimmelではマートルの木とこの技法を用いて、珍しく個性的なエレメントを創作しています。

C121

Tradition Marketerie

Mahogany / Myrtle high gloss

C121

Tradition Prestige

Polished burl walnut

b

PRESTIGE AND NOBLESSE

味わい深く、時代を超越したデザインは、常にSchimmel Pianosのデザインの中核をなす価値観です。創業135周年を記念して、Nikolaus Wilhelm Schimmelが2000年にC 121 Traditionをベースにしてデザインした2つのモデルを復活させました。“Tradition Noblesse”と“Tradition Prestige”は、時代を超越したデザインモデルの代表格です。“Prestige”スタイルは、厳選された木材によって精巧に制作されたピアノ前面のパネルが特徴です。“Noblesse”スタイルは、キャビネット下部の上品な木部と真鍮製の頑丈なペダルプロテクションが特徴です。

Tradition Noblesse

Polished pyramids mahogany

C121

c

a

b

そのこだわりによってこれらのモデルの外観は、決して押し付けがましくなく、絶妙なバランスを保っています。

どのモデルも、pyramids mahogany (**a**)、burl walnut (**b**)、bubinga (**c**) の 3 種類からお選びいただけます。”

c

a

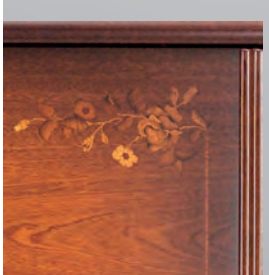
C121

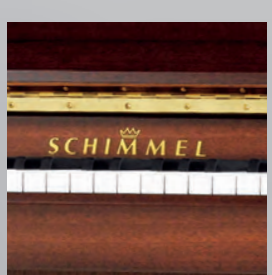
Royal Intarsie Flora

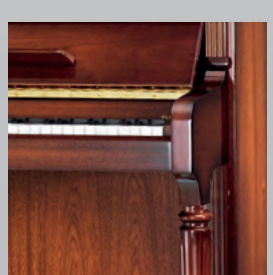
Mahagony high gloss

MAJESTIC
IN TONE AND DESIGN

テイストとは、ディテールを理解し、丁寧に表現することです。 Model Royalの傑出した個性は、伝統的な彫刻が施された無垢材削り出しの脚に見て取れます。このアップライトピアノの高貴な外観は、あなたの音楽制作を更に五感を刺激する体験へと昇華させることでしょう！更に、Schimmelの楽器が完璧なクオリティを保てる秘密はディテールへのこだわりだけではありません。Schimmelの職人は、木の象嵌一つ一つが芸術的な宝石となるよう、制作に多大な時間と持てる技術のすべてを投入しています。外科手術でも使用する精度のメスと、計り知れない鍛錬によって身につけた技術を用いてその細やかな芸術作品を生み出しています。プロポーションや色の濃淡の判断力も必要とされるこの作業には長い経験と忍耐が必要です。その忍耐とディテールへのこだわりが合わさり、Royal Intarsia Floraが誕生しました。







C121

Royal

Ebony high gloss

C116

Tradition
Ebony high gloss

MOST FAVOURED MODEL

なぜこのピアノがSchimmel Pianosのベストセラーになったのでしょうか？おそらく、この楽器は信頼性、演奏性、音色、そして美しさにおいて理想的な組み合わせを持っているからでしょう。C 121 Traditionの弟分であるC 116 Traditionは最も皆様に愛されたピアノの一つです。このピアノの人気は初登場以来10年以上衰えることがありません。ピアニストは、何度も何度もこのピアノで基本に立ち戻ります。

Focus Open
Silber 2011

Modern Cubus
Ebony high gloss

C116

AN ACCOMPLISHED TREAT FOR THE SENSES

C 116 Modernシリーズの一つC 116 Modern Cubusはオーソドックスな構造に加え、脚とつま先のエッジを強調し、より視覚的にシャープな印象を与えています。C 116のいずれのモデルも音楽的にも視覚的にも五感を刺激します。

OUTSTANDING DESIGN

最上級の音楽体験と一流のデザインが組み合わされて、C 116 Modern のような傑作が生まれました。クリアでミニマルなデザインはエッジを強調し、威厳のあるデザインに仕上がりました。ニスによって磨き上げられたボディに対しアルミニウムをはじめとする新しい製造技術と素材の融合が、この楽器を更に良いものに仕立て上げました。また、この卓越したピュアなデザインは数々のデザイン賞を受賞しています。

reddot design award
winner 2008

GOOD DESIGN

Modern
Ebony high gloss

C116

FOUR GENERATIONS – ONE PASSION

1885

成功には勇気と情熱が不可欠です。Schimmelの創業者Wilhelm Schimmelはこの信念を貫いた人でした。ピアノ製造者としての修行を終えて間もなく、彼はライプツィヒに工房を設立し、1885年の初めに最初のピアノを製造しました。彼の楽器は、その高度な技術、優れた音色、そして現代的なフォルムが印象的でした。彼の信念、そして彼のスローガン“quality will prevail（品質は必ず勝る）”という言葉は、彼の成功によって証明されました。

Leipzig, 1896

Comptoir
Wilh. Schimmel
& Co
Pianoforte
Fabrik.

In the 1930s Wilhelm A. Schimmel set new design-impulses with the small upright without back posts

1927

息子のWilhelm Arno Schimmelが会社の経営を引き継ぎ、工場を中央ドイツのブラウンシュヴァイクに移転し、1930年代の代表的な技術革新の一つ“バックポストのない、新設計のアクションとユニークな音色を持つ小型ピアノ(現在のアップライトピアノの元)”を開発しました。その小型ピアノはたくさんの方に愛され、家族経営の会社は繁栄を続けました。1950年代末には世界中に輸出され、世界で最も売れたドイツ製のピアノになりました。

Wilhelm Schimmel
1885–1927

Wilhelm A. Schimmel
1927–1961

Nikolaus W. Schimmel
1961–2003

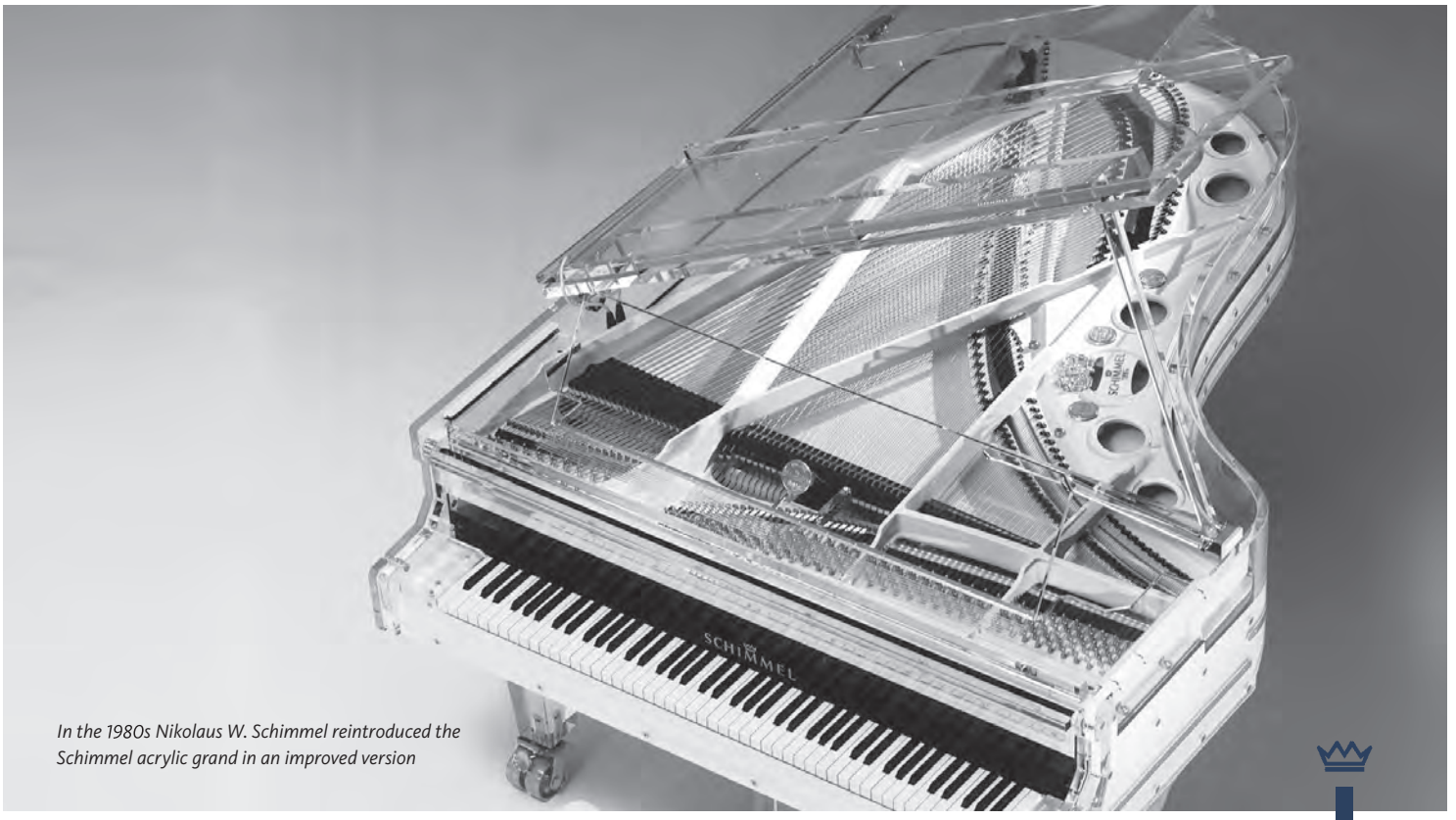
Viola Schimmel
(Shareholder)
2003–today

1961

Nikolaus Wilhelm Schimmel が会社のトップに就任し、第三世代目として会社の継続的な発展に注力しました。販売台数の増加に伴い、新社屋を建設し、その結果Schimmelはドイツ国内で最も売れているピアノとなりました。その中でも1951年に発明されたガラス製のクリスタルグランドピアノは、今では伝説的な存在となっています。更に研究開発など特別な分野の拡張、強化に注力し、Schimmel Classic シリーズに加えて、約20年の歳月をかけてSchimmel Konzertシリーズを開発し、市場でのSchimmelの位置づけを確固たるものにしました。

2003

Nikolaus Wilhelm Schimmelは会社の経営を次世代に引き継ぎました。創業時のスローガンである“quality will prevail(品質は必ず勝る)”を堅く守り、Schimmel Konzertシリーズを拡充させ、幅広い製品と拡張性をもったシンメルブランドファミリーのコンセプトデザインを完成させました。結果として21世紀に入ると、Schimmelはドイツで最も高く評価されるピアノとなりました。この革新への勇気とピアノ作りへの情熱は、これからもSchimmelの将来の発展を象徴するものであり、私たちのグランドピアノとアップライトピアノの優れた品質を保証するものです。



In the 1980s Nikolaus W. Schimmel reintroduced the Schimmel acrylic grand in an improved version

CHOC Musique
Konzert
230 Tradition
Il Pianiste Maestro
Konzert
230 Tradition
Diapason d'Or
Konzert
230 Tradition
Diapason d'Or
Konzert
132 Tradition
Il Pianiste Maestro
Konzert
132 Tradition
Diapason d'Or
Konzert
125 Tradition
CHOC Musique
Konzert
125 Noblesse
CHOC Musique
Konzert
122 Elegance
Diapason d'Or
Konzert
122 Elegance
CHOC Musique
Classic
213 Tradition
Il Pianiste Maestro
Classic
189 Tradition
Diapason d'Or
Classic
169 Tradition
CHOC Musique
Classic
169 Tradition
Diapason d'Or
Classic
130 Tradition
CHOC Musique
Classic
120 Elegance
Manhattan
Diapason d'Or
Classic
120 Elegance
Manhattan
CHOC Classica
Classic
120 Elegance
Manhattan
Diapason d'Or
Classic
116 Tradition
Il Pianiste Maestro
Classic
116 Tradition
CHOC Musique
International
182 Tradition
Diapason d'Or
Wilhelm
118 Tradition
Il Pianiste Maestro
Wilhelm
118 Tradition
Il Pianiste Maestro
Wilhelm
114 Tradition
Diapason d'Or
Wilhelm
114 Tradition
Academy
Il Pianiste Maestro
Vogel
115 Tradition
CHOC Musique
May Berlin
121 Tradition
Diapason d'Or
May Berlin
121 Tradition
Il Pianiste Maestro
May Berlin
121 Tradition

SCHIMMEL – THE MOST

HIGHLY AWARDED

GERMAN PIANO

私たちのグランドピアノとアップライトピアノは、1988年以来、国際的な楽器品評会に参加し、繰り返し最高の評価を得てきました。数々の賞を受賞していることは、Schimmelの楽器の品質が専門家から高く評価されていることを証明しています。フランスの音楽雑誌が主催した伝統的な楽器品評会でも私たちのグランドピアノが良い評価を受けていることを、私たちはとても誇りに思っています。*Le Monde de la Musique**はC 169 Traditionについて“その魅力的で自然な音符の長さとビロードのように温かみのある音色は、幅広いレパートリーに適しています。この楽器は高貴な個性を持ったグランドピアノとして際立っています。ピアノ製造における気配り、音色の豊かさはまさに音楽家のために生まれた楽器であることを運命づけています”と書いています。*The periodical Pianiste***は、C 189 Traditionについて次のように述べています。“すべての音楽スタイルに適したグランドピアノであり、その生き生きとして優れた音色は様々な状況に対応することができる”と。*Diapason****にはK 132 Traditionについて“このピアノは一つの劇場のようだ。すべての音域が均質で、タッチはあらゆる演奏意図を十分に表現でき、弱点がない...これは –とびきりの一台を生涯大切に使っていた頃の– 古き良き時代の本物のピアノです”と評されています。

* 05|2001, Yves Guilloux
** 10|2004, Mathieu Papadiamandis
*** 09|2002, Thierry Faradji

INSTITUTIONS
TRUST IN SCHIMMEL

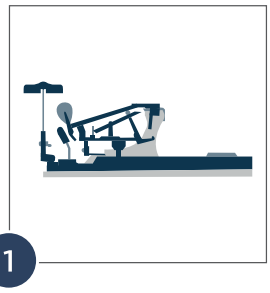
Schimmel Pianosが何十年もの間ドイツでベストセラーのピアノであり続けているのには多くの理由があります。例えば、多くの革新的な技術により、小型のグランドピアノを演奏したときでも、大型のコンサートグランドピアノを演奏したかのような演奏感と音色を常に保つことができるようになったことや、最も多くの賞を受賞したドイツのピアノメーカーであること、時代を超越した意匠が多くのデザイン賞を受賞していることなどが挙げられます。しかし、何よりも大切なのは、しなやかで、音楽的に感動できる楽器を作りたいという情熱です。Schimmel Pianosは、自分だけの美しさとインスピレーションに満ちた音楽を奏でたいというピアニストに応えるために作られています。

Bayrische Musikakademie Schloss Alteglofs-
Tianjin Conservatory of Music, Beijing
heim,
Altegolfsheim | Conservatoire à rayonne-
ment
régional de l'agglomération d'Annecy et des Pays de Savoie, Annecy | Universität Augsburg, Augsburg | The College of the Bahamas, Bahamas | Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Berlin | Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, Berlin | Stadthalle Braunschweig, Braunschweig | Bremer Philhar-
Boston Ballet, Boston
moniker, Bremen |
Hochschule für Künste, Bremen | Stadttheater Bremerhaven,
Bremerhaven |
Conservatoire Royal de Bruxelles, Bruxelles
Live Wire Recording Studio, Corona | Konservatorium Cottbus, Cottbus | BAFF Theater Delitzsch, Delitzsch | Conservatoire de Dijon, Dijon | CNI Records, Dinslaken | Stadthalle Ditzingen, Ditzingen | Udalaren
Musika
Kings College, Cambridge
eta Dantza Eskolaren Zuzendaria, Donostia San Sebastian | Lan-
desmusik-
schule Dresden, Dresden | Hochschule für Musik Carl Maria von
Weber, Dresden | Düsseldorfer Schauspielhaus, Düsseldorf | Landestheater Eisenach, Eisenach | Theater Erfurt, Erfurt | Konservatorium von Hassel, Flandern | Niederdeutsche Bühne Flensburg, Flensburg | Hochschule für Musik Freiburg, Freiburg | Stadthalle Gifhorn, Gifhorn | Conser-
Hochschule für Musik & Theater, Hannover
vatoire Gra-
velines, Gravelines | Kon-
servatorium
Georg Friedrich Händel, Halle | Universität Kassel, Kassel | Hochschule Rhein-Waal, Kleve| Theater Koblenz, Koblenz | Universität Koblenz-Landau, Koblenz-Landau | Kölner Domsingschule, Köln | Hochschule für Musik und Tanz Köln, Köln | Königliches Schloss Wawel, Krakau | Krystallpalast Varieté Leipzig, Leipzig | Schau-
English National Ballet, London
spielhaus Leipzig, Leipzig | Hochschule für Musik und Theater «
Felix Mendels-
Oper Leipzig, Leipzig
sohn Bartholdy » Leipzig, Leipzig | Kabarett Academixer, Leipzig |
Capitol Arts
Alliance, Logan Utah | Royal Academy of Music, London | In Sight
Sound – Dan Matthews Recording Studio, Loveland | Royal
Guildhall School of Music, London
Nothern College of Music, Manchester | Conservatoire de
Marseille, Marseille | MBS Studio Melbourne, Melbourne | Monash University, Melbourne | National Trust of Australia, Melbourne | Australian Catholic Uni-
Opéra de Marseille, Marseille
versity, Melbourne | Konservatorium
Metz, Metz | Roxie Studio,
Miami | Conservatorio di Monopoli,
Monopoli | Bolshoi-Theater, Moskau | Namsos Kulturhuset, Namsos | Conservatoire de Nantes, Nantes | Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz, Neuwied | German School of New York, New York | Mercury Records, New York | Motown Records, New York | Mousse Music, New York | Institut für Musik der Hochschule Osnabrück, Osnabrück | Universität Osnabrück, Osnabrück | Conservatoire national supérieur de musique et de danse
Conservatoire de Paris, Paris
de Paris, Paris |
Disneyland Resort Paris, Paris | Institut Universi-
taire de Forma-
Conservatoire de Strasbourg, Strasbourg
tion des Mâitre, Paris | Conservatorio di Musica,
Perugia | Arizona State University, Phoenix | Theater Regensburg, Regensburg | Conservatoire de Rennes, Rennes | Schloss Rundale, Riga | Florida West Coast Symphony, Sarasota | Konservatorium Schwerin, Schwerin | Mecklenburgisches Staatstheater, Schwerin | Changi Airport, Singapore | Kulturpalast « Bumashik » Solikamsk, Solikamsk |
Toronto Symphonic Orchestra, Toronto
Dein The-
ater Stuttgart, Stuttgart | The Former
Kunitachi
Station, Tokyo | Conservatorio Di Musica Di Stato, Trapani | Stadthalle Tuttlingen, Tuttlingen | Universität Vechta, Vechta | Conservatorio di Verona, Verona | Theater im Gewölbe, Weimar | Thüringer Tanz-Akademie, Weimar | Hochschule für Musik « Franz Liszt », Wesel | Kleine Sinfonie, Wesel | Kreismuseum Wewelsburg, Wewelsburg | Landesmusikakademie Niedersachsen, Wolfenbüttel |
University of York, York
Tanztheater Pina Bausch, Wuppertal | Robert Schumann Konservatorium, Zwickau

THE UNIQUE SCHIMMEL TRILOGY

ユニークなSchimmel Classic Trilogyの中には、最上級Konzertシリーズのフルコンサートグランドピアノ K 280 のために確立された理想的な構造が、可能な限り同等の構造で搭載されています。これにより、ピアニストは小型なClassicシリーズのモデルで演奏していても、大型コンサートグランドの優れたタッチと音色の特性を体験することができます。このシステムはSchimmelでしかありえません。

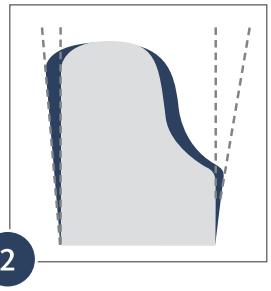
2
3
6
4
1
5



1

Konzert grand piano action

Classicシリーズにも最上級Konzertシリーズ K 280と同じ最も長い大型鍵盤アクションが搭載され、ピアニストが演奏を最大限にコントロールするのに最適なバランスを実現しています。これにより、Classicシリーズのグランドピアノで演奏するピアニストは、Konzertシリーズと同じタッチで演奏を楽しむことができ、モデルごとに演奏技術を変える必要がありません。

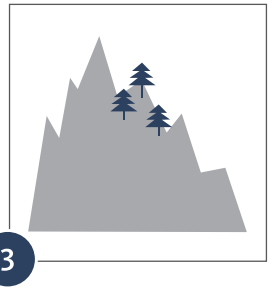


2

Enlarged soundboard

Schimmelグランドピアノの響板の寸法は、一般的なグランドピアノのそれに対して比較的大きくなっています。これは響板の中に理想的な振動ゾーンを形成するための贅沢な工夫です。

これらのゾーンにより、より大きなボリュームの実現と全体に優れた音色を分布させることに成功しました。

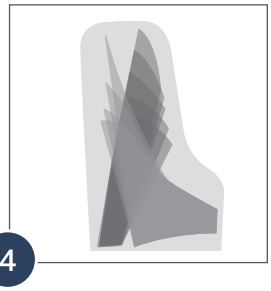


3

The ideal soundboard wood – exclusive to Schimmel

Schimmel　Pianosに用いられる高品質の響板製造には高山地帯の特定の気候条件下で育ったスプルースの木だけが使用されます。

この希少価値の高いスプルース材は、バイエルン森林管理局がSchimmelのためだけに厳選したものです。



4

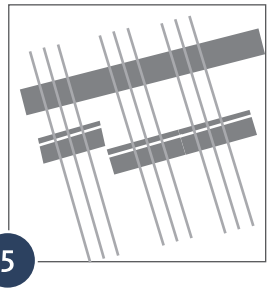
Full size concert grand piano scale

すべてのSchimmelグランドピアノにフルコンサートグランドピアノ K 280と同じスケールを使用し、コンパクトな楽器の中にも大きな楽器と同じ音響空間を実現しています。

Most played

ドイツのピアノは昔からその品質の高さに定評があり、その中でもSchimmelは最多販売台数を誇っています。

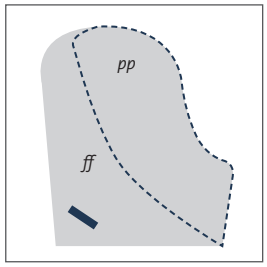
その理由は130年以上もの間、公的な機関やピアニスト、音楽愛好家からの信頼を得ているからにほかなりません。



5

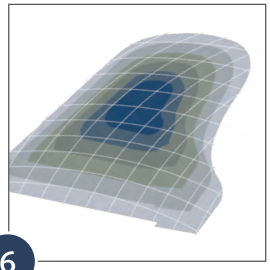
Triplex Scale

Schimmel Triplex Scaleによって、中音域と高音域に張られた3本の弦は1本 ずつ正確に調整され、発音します。
その結果、音色がより豊かになり、音をより長く響かせることができるようになりました。



Dynamic bar

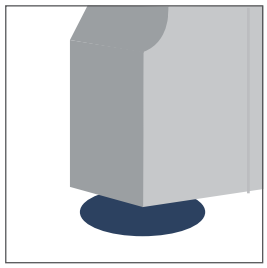
Schimmelダイナミックバーは、響板をサウンドゾーンで分割し、サウンドダイナミクスを向上させています。ピアニッシモを弾いた時に、より豊かな音色と音の持続を感じることができるようになりました。



6

Schimmel sound production system

Schimmelグランドピアノの響板は三次元ドーム状に湾曲しているため、“クラウン”と呼ばれています。さらに、響板の厚みは、幅広い周波数と振幅において理想的な振動特性を発揮できるように次第に薄く加工してあります。これらの特徴により、豊かな音色のパレット、音色の長さ、優れた調律安定性を実現しています。



Adjustable gliders

Schimmelでは従来のピアノのエレガントな脚を、その調和は保ったまま“グライダー”へと変更しています。グライダーは、床の凹凸を補うために高さを調整することができ、正しい音程をより長く維持することができます。ご要望に応じて、グライダーを伝統的なピアノ用キャスターに交換することもできます。

Most highly awarded

私たちのグランドピアノとアップライトピアノは、1988年以来、国際的な品評会に参加し、何度も最高点を獲得してきました。
数々の賞を受賞していることは、Schimmelの楽器の品質が専門家によって世界的に高く評価されていることを証明しています。

SCHIMMEL
SCHIMMEL
PIANOS
twintone

ACOUSTIC OR SILENT PLAYING MODE

家族やパートナー、隣人との良好な関係を維持したいという願いから、技術革新とともに音楽制作のための無音演奏システムが生まれました。初心者でもアマチュアでもピアニストでも、Schimmelの***twin**tone*サウンドのおかげで、昼夜を問わず、誰にも邪魔されることなく練習することができます。***twin**tone*サウンドには2つの利点があります。通常のアコースティック演奏では、豊かな音色とダイナミックレンジを備えた楽器を通常通り存分に楽しむことができます。一方、サイレント演奏機能はハンマーヘッドを楽器の弦に接触する前に遮断し、光学センサーが鍵盤のすべての動きを正確にMIDIデータに変換、内蔵のデジタルピアノに転送します。これにより音が生成され、ヘッドフォンで聴くことができます。また、外部のMIDI対応機器によって操作することも可能です。これらはすべて簡単に操作することができます。次世代の演奏性と伝統的な演奏感は、すべての調和の中で保たれています。

Wilhelm Schimmel Pianofortefabrik GmbH

Friedrich-Seele-Strasse 20
38122 Braunschweig
Germany

Telefon +49 531 8018-0
Telefax +49 531 8018-163

info@schimmel-piano.de
www.schimmel-piano.de

このカタログに掲載されているイラストや説明は、2021 年12月時点のものになります。デザイン、技術等の仕様は随時変更される可能性があります。また、木材は天然物ですので、このカタログのイラストは実際の色や木目の近似値を提供するものに過ぎません。現物はショールームにてご確認ください。

SCHIMMEL
PIANOS

Musashi Gakki Schimmel Pianos日本総代理店　有限会社ムサシ楽器
〒186-0002 東京都国立市東1-14-15
TEL: 042-575-0008
FAX: 042-575-0097
シンメル -Schimmel Pianos- 日本公式HP: https://schimmel-pianos.jp/
ムサシ楽器HP: https://www.musashi-gakki.co.jp/

お問い合わせ

Printed in Japan 12 | 2021